

四海一家——李明則

蟄居高雄左營的李明則，千呼萬喚始於大趨勢畫廊展出2004年個展「四海一家」，自10月9日至11月6日展出四件平面繪畫作品，一件皮影戲裝置作品，以及《月亮》圓燈裝置作品。

一進入展場就清楚標示了參觀方向，從《左營蓮池潭》一直走到《泡溫泉》之後，在繪畫作品組成的狹長走道末端，裝設了感應啟動器，轉進展場後方，便啟動了皮影戲及圓燈裝置的感應開關，流瀉出耳熟能詳的台灣民謠《六月茉莉》等，皮影戲裝置及映著人物的「月亮」轉動並發光。李明則的皮影戲裝置圍成三角柱的透明帷幕，動作造形誇張的改良版超人，以及頭大身小、顏色鮮豔的傳統戲曲人物，如跑馬燈般不斷旋轉，其他民間故事及傳奇的角色、街坊道具等，也繪在透明片上貼在立面的透明帷幕上與之唱和，一齣現代版傳統民間戲曲，就此上演。

打著燈光的半透明帷幕，光與影的操



李明則2004年新作《左營蓮池潭》，尺幅達291X1092公分的巨幅作品。

弄，引發人性偷窺的好奇，有觀眾索性溜進三角柱之中的「後台」，窺探這個裝置在玩什麼「把戲」，進入帷幕後方的觀眾，在探知機關的同時，一舉一動也成了皮影戲的一部份，形成作品與觀眾另一種意外的互動。（文·攝影／蘇怡如）

是早晨還是黃昏？

長期旅居紐約的藝術家陳張莉，回到台北，感受到與紐約不盡相同的生活步調。緊張、求快的特質，看似各大文明城市都具備的特質，但台北，似乎還多了些什麼。

自9月25日至10月10日於華山創意文化園區的烏梅酒廠，展出「晨？昏？」陳張莉錄影裝置展。一直以來皆是創作平面繪畫的陳張莉，首次嘗



首次嘗試以錄影形式創作的陳張莉，取材單純簡潔，一如過往的平面繪畫創作。

試以錄像形式表現，對於學習向來抱持高度興趣的她，平時就會利用DV等影像工具隨時捕捉畫面，決定以錄影形式創作之後，她於佛羅里達、台北關渡畫室、台北101大樓等處取材，作品中晨昏的天空，透過六個獨立的畫面表現：重覆影像播放、快速流轉的雲際變幻、定格如印象畫風……，在天際泛著澄黃色澤的將明未明，將暗未暗之時，可能是晨光，也可以是黃昏的曖昧景像，表達生命裡各種情境中，到處可見的灰色

地帶以及重覆與急促。

陳張莉談到，回到台北之後，發現台北的生活步調極快，除了都市化所講求的效率之外，汲汲營營、急功近利的姿態，也時常得見。白晝工作、黑夜寢息不再絕對，在價值觀紛陳的現在，在可以是早晨也可以是黃昏的景緻中，映照出人生的相對。「晨？昏？」呈現陳張莉的美學觀點，並在其中照見陳張莉之於台北及紐約的生活感悟。（文·攝影／蘇怡如）

偽科幻系列之前研究——許淑真「連體嬰共生計畫」

即日起於原型藝術展出的，是許淑真名為「In Vitro」的連體嬰共生計畫展，這一個將會橫跨好幾個展覽來呈現最終面貌的系列計畫，首次登場的，是屬於歷史案例的探索以及標本圖像的陳列，帶有已發生事實或過去時空的此曾在感，靜肅的揭開我們甚少注意的生命課題。

以往許淑真的作品，都是關注自身，或是將身體視為外在媒體世界與生物性脈動相遇之界，在開幕現場，她笑著提到這次切入方向的改變，覺得已經到了想向外去試試的時機，也用這次與其他非藝術領域學者合作的經驗，說明我們一直在人文領域尋找卻又始終覺得不足之物，有時在其他學界，反而是基本簡單的信條，例如對於生命的課題，此次協助她展覽的獸醫學系和野生動物保育研究所的教授，就是秉持著不同的看法，但放到人文領域來，同樣都各自成為發人深省的哲理。

因此會在眾多生命議題中獨獨挑選「連體」課題，主要也是想談論多學科交互作用的這個可能性，此中，創作者將不再是唯一的主體，藝術行為之發生將與獸醫學家就觀念、媒材、動物行為之研究等，衍化成共生關係的具體實踐。另外，由於此次僅是一系列計畫的首先鋪陳，運用的多還是屬於真實、科技的那個部分，展覽最終想要達到的「偽科幻」——以大量虛擬化的數位工具來大膽推論一個不存在的生物技術，可能就要敬請期待下回分曉了。（文·攝影／高子矜）



許淑真攝於連體動物標本的圖像旁。